



JINETE \_\_\_\_\_ CABALLO \_\_\_\_\_

ENTIDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_ FIRMA ESCRIBIENTE \_\_\_\_\_

JUEZ \_\_\_\_\_ POSICION \_\_\_\_\_ FIRMA JUEZ \_\_\_\_\_

OBJETIVO	EJERCICIOS NUEVOS
Confirmar que el caballo demuestra las bases correctas y que habiendo desarrollado un mejor balance cuesta arriba (uphill) en el Segundo Nivel, ahora muestra más encajamiento, especialmente en los aires extendidos. Las transiciones entre los aires reunido, mediano y extendido deben ser bien definidas y ejecutadas con encajamiento. El caballo debe mostrar que verdaderamente acepta el bocado, que está más recto, más arqueado, más suelto, más a través del dorso, más balanceado y con más encajamiento de los posteriores que en el Nivel II.	Aires extendidos, apoyar al trote; un volante.
	PUNTOS370

Rectángulo: 20X60

Tiempo de la lección: 6:00 min desde la entrada por A hasta el saludo final.

Se sugiere agregar al menos 2 minutos para calcular el horario

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
1	A X	Entrar en trote reunido Alto. Saludo Partir en trote reunido	Encajamiento de los posteriores y calidad del trote; Transiciones bien definidas; alto recto y atento; inmovilidad (min 3 seg).				
2	C SV	Pista a mano izquierda Espalda adentro a la izquierda	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento de los posteriores.				
3	VL LH	Media vuelta de 10m Apoyar a la izquierda	Geometría y tamaño de la media vuelta; alineación; arqueamiento; fluidez y cruzamiento de las extremidades; encajamiento de los posteriores.		2		
4	RP	Espalda adentro a la derecha	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento de los posteriores.				
5	PL LM	Media vuelta de 10m Apoyar a la derecha	Geometría y tamaño de la media vuelta; alineación; arqueamiento; fluidez y cruzamiento de las extremidades; encajamiento de los posteriores.		2		
6	HXF F	Trote mediano Trote reunido	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento de los posteriores, elasticidad, suspensión, rectitud y balance cuesta arriba (uphill); ritmo constante; transiciones precisas.				
7	A	Alto, retroceder 4 pasos Seguir en paso mediano	Alto recto e inmóvil; retroceder con pasos derechos y tranquilos, numero de pasos correctos; transiciones claras.		2		
8	K-R R	Cambiar de mano en paso extendido Paso mediano	Regularidad; soltura del dorso; actividad; sobrepasar de las batidas; libertad de los hombros; estirar hacia el bocado; transiciones claras.		2		
9	M Entre G y H	Girar a la izquierda Acortar la batida y media vuelta a la izquierda sobre los posteriores Seguir en paso mediano	Regularidad y calidad del paso; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez.				

10	Entre  G y M  H	Acortar la batida y media vuelta a la derecha sobre los posteriores Seguir en paso mediano  Pista a mano derecha	Regularidad y calidad del paso; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez.				
----	-----------------------------	---	---	--	--	--	--

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
11		(El paso mediano) RMG(H)G(M)GHC	Regularidad y calidad del paso.		2		
12	C	Galope reunido a mano derecha	Transición bien definida; regularidad; encajamiento de los posteriores y calidad del galope.				
13	M-F  F	Galope mediano  Galope reunido	Alargamiento moderado del marco y de la batida con encajamiento de los posteriores, elasticidad, suspensión, rectitud y balance cuesta arriba (uphill); ritmo constante; transiciones bien definidas.				
14	V	Circulo de 10m a la derecha	Geometría y tamaño del circulo; arqueamiento; encajamiento de los posteriores.				
15	V-R	Cambiar de mano, volante entre la línea media y R.	Volante claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento de los posteriores.		2		
16	H-K  K	Galope extendido  Galope reunido	Máximo cubrimiento del terreno con alargar del marco; elasticidad; encajamiento de los posteriores, suspensión, rectitud y balance cuesta arriba (uphill).				
17	K-A-P	(Las transiciones en H y K) Galope reunido	Transiciones bien definidas con ritmo y balance constante.				
18	P	Circulo de 10m a la izquierda	Geometría y tamaño del círculo; arqueamiento; encajamiento de los posteriores.				
19	P S	Cambiar de mano, Volante entre la línea media y S	Volante claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento de los posteriores.		2		
20	C	Trote reunido	Transición clara y balanceada; encajamiento de los posteriores y reunión.				
21	MXK  K	Trote extendido  Trote reunido	Máximo cubrimiento del terreno con alargar del marco; elasticidad; encajamiento de los posteriores, suspensión, rectitud y balance cuesta arriba (uphill).				
22	K-A	(Las transiciones en M y K)  Trote reunido	Transiciones bien definidas manteniendo el ritmo y el balance.				
23	A  X	Tomar la línea media  Alto, Saludo	El arqueamiento en el giro; encajamiento de los posteriores y calidad del trote; transición bien definida; alto recto y atento; inmovilidad (min 3 seg).				

Por A abandonar el rectángulo con riendas libres.

NOTAS DE CONJUNTO	PTOS	COEF	TOTAL	OBSERVACIONES
<b>AIRES:</b> (Franqueza y regularidad)		1		
<b>IMPULSIÓN:</b> (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)		2		
<b>SUMISIÓN:</b> (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos)		2		
<b>POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE</b> (Alineación, postura, estabilidad, colocación del peso, seguimiento de la mecánica de los aires)		1		
<b>USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE</b> (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)		1		
<b>COMENTARIOS</b>				
			<b>Subtotal</b>	_____
			<b>Errores</b>	(-_____)
			<b>Total Puntos</b>	_____
			<b>(máx.: 370)</b>	

Se deducirán / Puntos de penalidad:  
1er error = 2 puntos  
2do error = 4 puntos  
3er error = eliminación