



JINETE \_\_\_\_\_ CABALLO \_\_\_\_\_

ENTIDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_ FIRMA ESCRIBIENTE \_\_\_\_\_

JUEZ \_\_\_\_\_ POSICION \_\_\_\_\_ FIRMA JUEZ \_\_\_\_\_

OBJETIVO	EJERCICIOS NUEVOS
Confirmar que el caballo ha adquirido las bases correctas, además de los requisitos del Nivel Entrenamiento. Debe mostrar que tiene la impulsión suficiente para lograr un mejor balance, mostrar que está a través del dorso y que mantiene un contacto más consistente con el bocado.	Serpentina de 3 bucles con contragalope.
	<b>PUNTOS</b> 420

Rectángulo: 20X60

Tiempo de la lección: 6:00 min desde la entrada por A hasta el saludo final.

Se sugiere agregar al menos 2 minutos para calcular el horario

El trote se puede hacer sentado o levantado a menos que se diga lo contrario

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OBSERVACIONES
1	A X	Entrar en trote reunido Alto. Saludo Partir en trote reunido	La rectitud sobre la línea media y en el alto; la inmovilidad; la calidad del trote; la suavidad y el equilibrio de las transiciones				
2	C HXF F	Pista a mano izquierda Trote mediano Trote reunido	El arqueamiento y el equilibrio en el giro; el ritmo constante; en el trote mediano alargar moderado del marco con elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio cuesta arriba; la calidad y el balance en el trote reunido				
3	F-A-K	(Las transiciones en H y F) Trote reunido	Transiciones bien definidas, manteniendo el tempo y el equilibrio.		2		
4	K-E	Espalda adentro a la derecha	Angulo, arqueamiento y balance, encajamiento y reunión				
5	E	Circulo a la derecha de 10 m	Regularidad y calidad del trote; forma y tamaño del circulo. Curvatura				
6	E-H	Travers a la derecha	Ángulo; arqueamiento y balance; encajamiento y calidad del trote.				
7	MXK K	Trote mediano Trote reunido	Ritmo constante; en el trote mediano alargar moderado del marco con elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio cuesta arriba; la calidad y el balance en el trote reunido				
8	K-A-F	Las transiciones en M y K) Trote Reunido	Transiciones, exactas, rectas y balanceadas				
9	F-B	Espalda adentro a la izquierda	Angulo, arqueamiento y balance, encajamiento y reunión				
10	B	Circulo a la izquierda de 10 m	Regularidad y calidad del trote; forma y tamaño del circulo. Curvatura				
11	B-M	Travers a la izquierda	Ángulo; arqueamiento y balance; encajamiento y calidad del trote.				

12	C	Alto, retroceder 3-4 pasos Proceder en paso mediano	Inmovilidad; disposición de trasladarse hacia atrás con el ritmo y número de pasos correctos. rectitud y transiciones claras.		2		
13	H Entre G y M	Girar a la izquierda Acortar la batida, media vuelta sobre los posteriores a la izquierda. Seguir en paso mediano	Calidad de las batidas cortas del paso; ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro.		2		
14	Entre G y H  M	Acortar la batida, media vuelta sobre los posteriores a la derecha. Girar a la derecha	Calidad de las batidas cortas del paso; ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro.		2		
15		(Paso mediano) [CHG(M)G(H)GMR]	Regularidad y calidad del paso				
16	R-V V	Cambiar de mano, paso libre Paso mediano	Regularidad y calidad de los pasos; alcance y cubrimiento en el paso libre permitiendo que el caballo estire su cuello hacia delante y hacia abajo con completa libertad; rectitud; transiciones suaves y balanceadas.		2		
17	K	Galope reunido a la izquierda	Transiciones claras, balanceadas y con rectitud; regularidad y calidad de los aires.				
18	F-M M	Galope mediano Galope reunido	El ritmo constante; alargar moderado delmarco, galope mediano con elasticidad, suspensión, rectitud y balance cuesta arriba, la calidad y equilibrio del galope reunido				
19	M-C	(Transiciones en F y M) Galope reunido	Transiciones, exactas, rectas y balanceadas				
20	C-A	Serpentina de 3 bucles.	Regularidad, calidad y balance del galope; geometría y tamaño de los bucles.				
21	F-E L E-H-C-M	Cambio de Mano Cambio de pie sencillo Galope Reunido	La claridad, la calma el equilibrio y la rectitud de la transición; la calidad del galope y del paso.		2		
22	M-F F	Galope mediano Galope reunido	El ritmo constante; alargar moderado delmarco, galope mediano con elasticidad, suspensión, rectitud y balance cuesta arriba, la calidad y equilibrio del galope reunido				
23	F-A	Transiciones en M y F) Galope reunido	Transiciones, exactas, rectas y balanceadas				
24	A-C	Serpentina de 3 bucles.	Regularidad, calidad y balance del galope; geometría y tamaño de los bucles.				
25	M-E I E-K	Cambio de Mano Cambio de pie sencillo Galope Reunido	La claridad, la calma el equilibrio y la rectitud de la transición; la calidad del galope y del paso.		2		
26	K	Trote reunido	Transición clara, balanceada y con rectitud; regularidad y calidad del trote. Ritmo constante.				
27	A X	Tomar la línea media Alto, Saludo	El arqueamiento y el balance en el giro; la rectitud sobre la línea media; transición exacta y balanceada, alto inmóvil y atento				

**Por A abandonar el rectángulo con riendas libres.**

NOTAS DE CONJUNTO	PTOS	COEF	TOTAL	OBSERVACIONES
<b>AIRES:</b> (Franqueza y regularidad)		1		
<b>IMPULSIÓN:</b> (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)		2		
<b>SUMISIÓN:</b> (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos)		2		
<b>POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE</b> (Alineación, postura, estabilidad, colocación del peso, seguimiento de la mecánica de los aires)		1		
<b>USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE</b> (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)		1		
<b>COMENTARIOS</b>				
				<b>Subtotal</b>
				<b>Errores</b> (-_____)
				<b>Total Puntos</b> _____
				<b>(máx.: 420)</b>

Se deducirán / Puntos de penalidad:  
1er error = 2 puntos  
2do error = 4 puntos  
3 er error= eliminación