



JINETE \_\_\_\_\_ CABALLO \_\_\_\_\_

ENTIDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_ FIRMA ESCRIBIENTE \_\_\_\_\_

JUEZ \_\_\_\_\_ POSICION \_\_\_\_\_ FIRMA JUEZ \_\_\_\_\_

| OBJETIVO  | EJERCICIOS NUEVOS                |
|---|----------------------------------|
| Confirmar que el caballo ha adquirido las bases correctas, que esta suelto y que se mueve libremente hacia adelante con un ritmo claro y un tempo estable, aceptando el contacto con el bocado. | Serpentina de 3 bucles al trote. |
|   | <b>PUNTOS</b> 360                |

Rectángulo: 20X60

Tiempo de la lección: 6:00 min desde la entrada por A hasta el saludo final.

Se sugiere agregar al menos 2 minutos para calcular el horario

El trote se puede hacer sentado o levantado a menos que se diga lo contrario

|    |               | EJERCICIOS  | IDEAS DIRECTRICES   | PTOS | COEF | TOTAL | OBSERVACIONES |
|----|---------------|---|---|------|------|-------|---------------|
| 1  | A<br>X        | Entrar en galope reunido<br>Alto. Saludo<br>Partir en trote reunido | Encajamiento, reunión y calidad de los aires; transiciones bien definidas; alto recto y atento; inmovilidad (min 3 seg)                                     |      |      |       |               |
| 2  | C<br>HXF<br>F | Pista a mano izquierda<br>Trote extendido<br>Trote reunido          | Máximo cubrimiento del terreno con alargar del marco, encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill                                      |      |      |       |               |
| 3  | K-E           | Espalda adentro a la derecha  | Angulo, arqueamiento y balance, encajamiento y reunión  |      |      |       |               |
| 4  | E-G<br>C      | Apoyar a la derecha<br>Pista a la derecha                           | Alineación, arqueamiento, fluidez y cruzamiento de las extremidades; encajamiento y reunión   |      |      |       |               |
| 5  | M-X-K<br>K    | Trote Extendido<br>Trote reunido                                    | Máxima cobertura del alargamiento de las batidas, compromiso, elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio cuesta arriba.                                 |      |      |       |               |
| 6  | K-A           | (Transiciones M y K)<br>Trote reunido                               | Alto recto e inmovilidad, disposición a retroceder con ritmo y conteo correctos; rectitud; transición bien definida   |      | 2    |       |               |
| 7  | A             | Alto, retroceder 4 pasos<br>Partir en trote reunido                 | Alto recto e inmovilidad, disposición a retroceder con ritmo y conteo correctos; rectitud; transición bien definida   |      | 2    |       |               |
| 8  | F-B           | Espalda adentro a la izquierda                                      | Angulo, arqueamiento y balance, encajamiento y reunión  |      |      |       |               |
| 9  | B-G<br>C      | Apoyar a la izquierda<br>Pista a la derecha                         | Alineación, arqueamiento, fluidez y cruzamiento de las extremidades; encajamiento y reunión   |      |      |       |               |
| 10 | H             | Paso Reunido  | Regularidad; flexibilidad del dorso; actividad; reunión   |      | 2    |       |               |
| 11 | S-R<br>R-M-C  | Medio círculo de 20m paso extendido<br>Paso reunido                 | Regularidad; flexibilidad de la espalda; actividad; paso de la huella, libertad de hombro; extensión al bocado; transiciones bien definidas                 |      | 2    |       |               |
| 12 | C             | Galope reunido a la izquierda                                       | Transición bien definida; regularidad, encajamiento de los posteriores y calidad del galope.  |      |      |       |               |
| 13 | H-K<br>K-F    | Galope Mediano<br>Galope Reunido                                    | Máximo cubrimiento del terreno alargando el marco; elasticidad, encajamiento de los posteriores, suspensión, rectitud y balance cuesta arriba (uphill).     |      |      |       |               |
| 14 | F-X<br>I-S    | Apoyar a la izquierda<br>Medio círculo de 10 m                      | Alineación y arqueamiento al mismo tiempo que el movimiento fluye hacia adelante y hacia el lado; encajamiento y reunión y geometría de los medio círculos. |      |      |       |               |

|    |                                       |   |   |  |   |  |  |
|----|---------------------------------------|---|---|--|---|--|--|
|    |                                       |   |   |  |   |  |  |
| 15 | S-P<br>Entre línea<br>media y P       | Cambiar de mano<br>Media pirueta de trabajo a la izquierda de<br>aproximadamente 3 m de diámetro.<br>Continuar en galope reunido. | Tamaño, curvatura y equilibrio de la pirueta;<br>rectitud, regularidad, encajamiento y<br>reunión del galope, volante claro, balanceado,<br>fluido y recto  |  | 2 |  |  |
| 16 | Antes de S                            | Volante   | Volante claro, balanceados y fluidos ;<br>encajamiento; calidad del galope  |  |   |  |  |
| 17 | M-X<br>L-V                            | Apoyar a la derecha<br>Medio círculo de 10 m  | Alineación y arqueamiento al mismo tiempo<br>que el movimiento fluye hacia adelante y hacia<br>el lado; encajamiento y reunión y<br>geometría de los medio círculos.  |  |   |  |  |
| 18 | V-R<br>Entre<br>línea<br>media y<br>R | Cambiar de mano<br>Media pirueta de trabajo a la derecha de<br>aproximadamente 3 m de diámetro.<br>Continuar en galope reunido.   | Tamaño, curvatura y equilibrio de la pirueta;<br>rectitud, regularidad, encajamiento y<br>reunión del galope, volante claro, balanceado,<br>fluido y recto  |  | 2 |  |  |
| 19 | Antes de<br>V                         | Volante   | Volante claro, balanceados y fluidos ;encajamiento;<br>calidad del galope   |  |   |  |  |
| 20 | F-X-H<br>H                            | Galope extendido<br>Galope reunido y volante  | Alargamiento moderado del marco y de la batida con<br>encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y<br>balance uphill; ritmo constante; transiciones bien<br>definidas; volante claro, balanceado, fluido y recto |  |   |  |  |
| 21 | M-X-K                                 | Tres volantes cada tres (3) batidas   | Volantes claros, balanceados y fluidos ;encajamiento;<br>calidad del galope   |  | 2 |  |  |
| 22 | A<br>X                                | Tomar la línea media<br>Alto, saludo  | Arqueamiento en los giros; encajamiento, reunión y<br>calidad del trote; transición bien definida; alto recto<br>y atento; inmovilidad (min 3 seg   |  |   |  |  |

Por A abandonar el rectángulo con riendas libres.

| NOTAS DE CONJUNTO  | PTOS | COEF | TOTAL | OBSERVACIONES                            |
|--|------|------|-------|--|
| <b>AIRES:</b> (Franqueza y regularidad)  |      | 1    |       |  |
| <b>IMPULSIÓN:</b> (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)   |      | 2    |       |  |
| <b>SUMISIÓN:</b> (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos) |      | 2    |       |  |
| <b>POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE</b> (Alineación, postura, estabilidad, colocación del peso, seguimiento de la mecánica de los aires)  |      | 1    |       |  |
| <b>USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE</b> (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)  |      | 1    |       |  |
| <b>COMENTARIOS</b>   |      |      |       |  |
|  |      |      |       | <b>Subtotal</b>                          |
|  |      |      |       | Errores (- _____)                        |
|  |      |      |       | <b>Total Puntos</b> _____<br>(máx.: 360) |

Se deducirán / Puntos de penalidad:

1er error = 2 puntos

2do error = 4 puntos

3 er error= eliminación