



JINETE _____ CABALLO _____

ENTIDAD _____ FECHA _____ FIRMA ESCRIBIENTE _____

JUEZ _____ POSICION _____ FIRMA JUEZ _____

OBJETIVO	EJERCICIOS NUEVOS		
<p>Confirmar que el caballo demuestra las bases correctas y que habiendo desarrollado un mejor balance cuesta arriba (uphill) en el Segundo Nivel, ahora muestra más encajamiento, especialmente en los aires extendidos. Las transiciones entre los aires reunido, mediano y extendido deben ser bien definidas y ejecutadas con encajamiento. El caballo debe mostrar que verdaderamente acepta el bocado, que está más recto, más arqueado, más suelto, más a través del dorso, más balanceado y con más encajamiento de los posteriores que en el Nivel II.</p>	<p>Aires extendidos, apoyar al trote; un volante.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #008080; color: white;">PUNTOS</td> <td>380</td> </tr> </table>	PUNTOS	380
PUNTOS	380		

Rectángulo: 20X60
 Tiempo de la lección: 6:00 min desde la entrada por A hasta el saludo final.
 Se sugiere agregar al menos 2 minutos para calcular el horario

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	CO EF	TOTAL	OBSERVACIONES
1	A X	Entrar en trote reunido Alto. Saludo Partir en trote reunido	Encajamiento, self carriage y calidad del trote; Transiciones bien definidas; alto recto y atento; inmovilidad (min 3 seg)				
2	C M - X-K K	Pista a mano derecha Cambiar de mano en trote mediano Trote reunido	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill; ritmo constante; transiciones bien definidas				
3	F-B	Espalda adentro a mano izquierda	Angulo, arqueamiento y balance, encajamiento y self carriage				
4	B-M	Renvers a mano derecha	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y self carriage		2		
5	H-X-F F	Cambiar de mano, trote extendido Trote reunido	Máximo cubrimiento del terreno alargando el marco; elasticidad, encajamiento, suspensión, rectitud y balance uphill		2		
6	F-A-K	(Las transiciones en H y F)	Bien definidas manteniendo el ritmo y el balance				
7	K-E	Espalda adentro a mano derecha	Angulo, arqueamiento y balance, encajamiento y self carriage				
8	E-H	Renvers a mano izquierda	Angulo, arqueamiento y balance, encajamiento y self carriage		2		
9	C M Entre G y H	Paso mediano Girar a la derecha Acortar la batida, media vuelta sobre los posteriores a la derecha Seguir en paso mediano	Transición al paso; regularidad y calidad del paso; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez				

10	Entre G y M H	Acortar la batida, media vuelta sobre los posteriores a la izquierda Seguir en pasomediano Girar a la izquierda	Regularidad y calidad del paso; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez				
11		(El paso mediano)CMG(H)G(M)GHS	Regularidad y calidad del paso		2		
12	S-P P	Cambiar de mano, paso extendido Paso mediano	Regularidad, soltura del dorso; actividad; sobrepasar de las batidas; libertad de los hombros; estirar hacia el bocado; transiciones claras		2		
13	Antes de F F	Acortar las batidas del paso Galope reunido a mano derecha	Transición bien definida; regularidad; encajamiento de los posteriores y calidad del galope.				
14	A D-R	Tomar la línea media Apoyar a mano izquierda	Alineación, arqueamiento, fluidez y cruzamiento de las extremidades; encajamiento y self carriage				
15	Entre R y M	Volante	Volante, claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento y self carriage		2		
16	18 H-K K	Galope mediano Galope reunido	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill; ritmo constante; transiciones bien definidas				
17	A D-S	Tomar la línea media Apoyar a la izquierda	Alineación y arqueamiento con movimiento fluido hacia adelante y hacia el lado; encajamiento y self carriage				
18	Entre S y H	Volante	Volante, claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento y self carriage		2		
19	C	Círculo a mano derecha de 20m, soltar claramente ambas riendas por 4-5 batidas sobre la línea media	Claridad en el soltar de las riendas, manteniendo el arqueamiento y balance en la reunión; geometría y tamaño del círculo		2		
20	M-F F	Galope extendido Galope reunido	Máximo cubrimiento del terreno alargando el marco; elasticidad, encajamiento, suspensión, rectitud y balance uphill		2		
21	F-A	(Transiciones en M y F) Galope Reunido	Bien definidas, manteniendo el ritmo y el balance				
22	2A L I	Tomar la línea media Trote reunido Alto, saludo	Arqueamiento en el giro; encajamiento, self carriage y calidad de los aires; transiciones bien definidas; alto recto y atento; inmovilidad(min. 3 seg)				

Por A abandonar el rectángulo con riendas libres.

NOTAS DE CONJUNTO	PTOS	COEF	TOTAL	OBSERVACIONES
AIRES: (Franqueza y regularidad)		1		
IMPULSIÓN: (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)		2		
SUMISIÓN: (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos)		2		
POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE (Alineación, postura, estabilidad, colocación del peso, seguimiento de la mecánica de los aires)		1		
USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)		1		
COMENTARIOS				
				Subtotal
				Errores (- _____)
				Total Puntos _____ (máx.: 380)

Se deducirán / Puntos de penalidad:

1er error = 2 puntos

2do error = 4 puntos

3 er error= eliminación