

JINETE _____ CABALLO _____

ENTIDAD _____ FECHA _____ FIRMA ESCRIBIENTE _____

JUEZ _____ POSICION _____ FIRMA JUEZ _____

PUNTOS	340
---------------	------------

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
1	A X XC	Entrar en galope reunido Alto – inmovilidad – saludo Partir en trote reunido Trote reunido	La calidad de los aires, del alto y de las transiciones. La rectitud. El contacto y la posición de la nuca.				
2	C HXF F FA	Pista a mano izquierda Trote extendido Trote reunido Trote reunido	La regularidad, la elasticidad, el balance, la energía de los posteriores, el sobrepasar. El alargar del marco. Ambas transiciones. La reunión.				
3	A DG C	Tomar la línea media Tres apoyares de 5 m a cada lado de la línea media, comenzando y terminando a la derecha. Pista a mano derecha	La regularidad y la calidad del trote, la uniformidad del arqueamiento, la reunión, el balance, la fluidez en los cambios de dirección, el cruzamiento de las patas. La ejecución simétrica.		2		
4	Entre R y B	Transición al passage	La fluidez, la prontitud, el “self carriage,” el balance, la rectitud.				
5	B (V)	Sobre la diagonal passage	La regularidad, la cadencia, la reunión, el “self carriage,” el balance, la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas.				
6	Cruzando la línea media	Piaffe 8 a 10 batidas (se puede avanzar 1 m)	La regularidad, la capacidad de carga, el “self carriage,” la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas. Numero específico de batidas diagonales.				
7	Salida / entrada del piaffe	Las transiciones pasaje – piaffe – passage	El ritmo mantenido, la reunión, el “self carriage,” el balance, la fluidez, la rectitud. La precisión en la ejecución.				
8	Desde El piaffe VKA	Passage	La regularidad, la cadencia, la reunión, el “self carriage,” el balance, la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas.				
9	A	Piaffe 8 a 10 batidas (se puede avanzar 1 m)	La regularidad, la capacidad de carga, el “self carriage,” la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas. Numero específico de batidas diagonales.				
10	A	Transiciones del passage – piaffe – passage	El ritmo mantenido, la reunión, el “self carriage,” el balance, la fluidez, la rectitud Precisión en la ejecución.				
11	AFP	Passage	La regularidad, la cadencia, la reunión, el “self carriage,” el balance, la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas.				
12	PS	Paso extendido	La regularidad, la flexibilidad del dorso, la actividad, el sobrepasar, la libertad de los hombros, el estirarse hacia el bocado. La transición al paso.		2		

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
13	S SHC	Paso reunido Paso reunido	La regularidad, la flexibilidad del dorso, la actividad, el acortar y la elevación de las batidas, el "self carriage"		2		
14	C CM	Partir en galope reunido a mano derecha Galope reunido	La precisión y la fluidez de la transición. La calidad del galope				
15	MXK K KAFP	Galope mediano Galope reunido y volante Galope reunido	La calidad del galope, el alargar de las batidas y del marco. El balance, la tendencia "uphill", la rectitud. La calidad del volante y de la transición. La reunión.				
16	PX X	Apoyar a la izquierda Tomar la línea media	La calidad del galope. La reunión, el balance, la uniformidad del arqueamiento, la fluidez				
17	I C	Piruetas a la izquierda Pista a mano izquierda	La reunión, el "self-carriage", el balance, el tamaño, la flexión y el arqueamiento. El número correcto de batidas (6-8). La calidad del galope antes y después		2		
18	HXF	Galope extendido	La calidad del galope, la impulsión, el alargar de las batidas y del marco. El balance, la tendencia "uphill", la rectitud. La diferencia con el galope mediano				
19	F FAKV	Galope reunido y volante Galope reunido	La calidad del volante sobre la diagonal. Transición ejecutada con precisión y suavidad. La reunión.				
20	VX X	Apoyar a la derecha Tomar la línea media	La calidad del galope. La reunión, el balance, la uniformidad del arqueamiento, la fluidez				
21	I C	Piruetas a la derecha Pista a mano derecha	La reunión, el "self-carriage", el balance, el tamaño, la flexión y el arqueamiento. El número correcto de batidas (6-8). La calidad del galope antes y después		2		
22	MXK KAF	Sobre la diagonal 7 volantes cada 2 batidas Galope reunido	La precisión, el balance, la fluidez la tendencia "uphill", la rectitud. La calidad del galope antes y después				
23	FXH HC	Sobre la diagonal 11 volantes a cada batida Galope reunido	La precisión, el balance, la fluidez la tendencia "uphill," la rectitud. La calidad del galope antes y después				
24	C CM	Trote reunido Trote reunido	Fluidez; ejecución precisa y suave de la transición. La reunión.				
25	MXK K KA	Trote extendido Trote reunido El trote reunido	La regularidad, la elasticidad, el balance, la energía de los posteriores, el sobrepasar. El alargar del marco. Las dos transiciones. La reunión.				
26	A Entre D y L LI	Tomar la línea media Transición al passage Passage	La regularidad, la cadencia, la reunión, el "self-carriage," el balance, la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas. La transición al passage				
27	I	Alto – inmovilidad – saludo	La calidad del alto y de la transición. La rectitud. El contacto y la posición de la nuca.				

Por A abandonar el rectángulo al paso, riendas largas.

NOTAS DE CONJUNTO	PTOS	COEF	TOTAL	OBSERVACIONES
POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE Uso correcto y efectividad de las ayudas.		2		
COMENTARIOS				
				Subtotal _____
				Errores (-_____)
				Total Puntos _____ (máx.: 340)

Se deducirán / Puntos de penalidad:

Error de recorrido (Art 430.6.1)

1er error = 2%

2do error = eliminación

Se deben restar (2) puntos por cada error.

Ver Art. 430.6.2

