



JINETE _____ CABALLO _____

ENTIDAD _____ FECHA _____ FIRMA ESCRIBIENTE _____

JUEZ _____ POSICION _____ FIRMA JUEZ _____

PUNTOS 270

Tiempo referencial 3'50"

Edad mínima del caballo 6 años

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
1	A X	Entrar en trote detrabajo Alto – Inmovilidad –Saludo Partir en trote dereunido Trote reunido	La calidad del trote, del alto y de las transiciones. Rectitud, contacto y colocación de la nuca.				
2	X XC	Partir en trote dereunido Trote reunido	La calidad del trote yde las transiciones. Rectitud,contacto y colocación de la nuca.				
3	C HSE	Pista a mano izquierda Espalda adentro a la izquierda	Regularidad y calidad del trote; arqueamiento uniforme y ángulo constante. Reunión, balance y fluidez		2		
4	EX XB	Media vuelta de 10ma la izquierda Media vuelta de 10ma la derecha	Regularidad, balance, energía, arqueamiento. Fluidez en el cambio de arqueamiento y de dirección. Diseño simétrico de las ½ vueltas				
5	BPF FAK	Espalda adentro a laderecha Trote reunido	Regularidad y calidad del trote; arqueamiento. Fluidez en el cambio de arqueamiento y de dirección. Diseño simétrico de las ½ vueltas		2		
6	KXM M	Trote mediano Trote reunido	Regularidad, balance, encajamiento, Sobrepasso de la batida. Alargar del marco. Rectitud				
7	MC	Transiciones en K yM Trote reunido	Fluidez y balance de las dos transiciones. Regularidad del trote				
8	7 CHG	Paso mediano	Regularidad, flexibilidad del dorso, actividad, Sobrepasso de la batida, libertad de los hombros. Rectitud.				
9	Entre G y M	Giro sobre los posteriores a la izquierda, y seguir en paso mediano	Regularidad, actividad, fluidez, tamaño, flexión y arqueamiento. Tendencia de ir hacia adelante, mostrar claramente los cuatro tiempos		2		
10	Entre G y H	Giro sobre los posteriores a la derecha y seguir en paso mediano	Regularidad, actividad, fluidez, tamaño, flexión y arqueamiento. Tendencia de ir hacia adelante, mostrar claramente los cuatro tiempos		2		
11	GMC	Paso mediano	Regularidad, flexibilidad del dorso, actividad, Sobrepasso de la batida, libertad de los hombros. Rectitud				

12	C CH	Partir en galopereunido Galope reunido	Fluidez y balance en la transición. Calidad del galope				
13	HEK K	Galope mediano Galope reunido	Alargar de las batidas y delmarco. Balance, tendencia uphill, rectitud				
14	KA	Transiciones en H y K Galope reunido	Fluidez y balance en las dos transiciones. Calidad del galope				
15	AX	Serpentina de dosbucles, El primerbucle engalope a la mano El segundo bucle en contra galope	Calidad y reunión del (contra)galope. Balance, self carriage.Flexión y arqueamientos correctos. Fluidez en el cambio de dirección. Diseño simétrico.				
16	X	Cambio de pie sencillo del contragalope al contra galope	Precisión, fluidez y balanceen las transiciones. Mostrar claramente 3-5 batidas de paso. Rectitud.		2		
17	XC CMR	Serpentina de dosbucles, El primero en contragalope El segundo en galopea la mano Galope reunido	Calidad y reunión del (contra)galope. Balance, self carriage.Flexión y arqueamiento correctos. Fluidez en el cambio de dirección. Diseño simétrico.				
18	RI I IS SE	Media vuelta de 10ma la derecha. Cambio de piesencillo Media vuelta de 10ma la izquierda Galope reunido	Precisión, fluidez, balance en las transiciones. Mostrar claramente 3-5 batidas de paso. Rectitud. Calidad del galope y del arqueamiento en las ½ vueltas. Diseño simétrico		2		
19	E VPV VP PV VKA	Trote de trabajo Círculo de 20m Con las riendas largas, dejar que el caballo se estire Retomar la riendas Trote de trabajo	Ritmo y balance mantenido. Estiramiento del cuello hacia delante y hacia abajo en forma gradual. Retomar de las riendas sin resistencia. Tamaño y geometría del círculo		2		
20	A X	Tomar la línea mediaAlto – inmovilidad –saludo	Calidad del trote, rectitud y balance para llegar al alto. Contacto y correcta posición de la nuca.				

Por A abandonar el rectángulo al paso, riendas largas.

COMENTARIOS		Subtotal _____
		Errores (- _____)
		Total Puntos (máx.: 270) _____

Se deducirán / Puntos de penalidad:
Se deben restar (2) puntos por cada error.
Ver Art. 430.6.2

Hoja de puntuación para la Calidad de la Lección de Niños – Incluyendo directrices

Evaluación de Objetivos	Comentarios	Notas
POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE <u>Asiento:</u> Correctamente balanceado, elástico, en el centro de la silla, absorbiendo los movimientos del caballo. Correcta posición de la parte superior del cuerpo, brazos, codos, manos, piernas y talón.		
EFFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS Influencia de las ayudas de acuerdo a la “escala de entrenamiento”. Influencia de las ayudas en la presentación correcta de los movimientos/ aires. Sensibilidad en el uso de las ayudas. Independencia del asiento.		
PRECISIÓN Preparación de los movimientos. Exactitud en la ejecución de las figuras. Ejecución de los movimientos en las letras señaladas. Mantenimiento de la cadencia correcta.		
IMPRESIÓN GENERAL Armonía de la presentación. Calidad de los aires Capacidad de presentar favorablemente al caballo.		
Notas Totales (Máximo 40)		
Divididas entre 4 = Total de nota por Calidad		
Nota por Calidad en %		
Nota por Ejecución Técnica en %		
Nota por Calidad en %		
NOTA TOTAL en % (Ejecución Técnica más Calidad entre dos)		
Deducción de puntos / penalización por errores: 1er error de ejecución = 0.5% punto porcentual 2do error de ejecución = 1% punto porcentual 3er error de ejecución = eliminación		
NOTA FINAL en %		

*Propiedad de la FEI