



JINETE \_\_\_\_\_ CABALLO \_\_\_\_\_

ENTIDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_ FIRMA ESCRIBIENTE \_\_\_\_\_

JUEZ \_\_\_\_\_ POSICION \_\_\_\_\_ FIRMA JUEZ \_\_\_\_\_

<b>OBJETIVO</b>	<b>EJERCICIOS NUEVOS</b>	Rectángulo: 20X60 o 20X40  Tiempo de la lección: 5:00 min o 4:00min desde la entrada por A hasta el saludo final.  Se sugiere agregar al menos 2 minutos para calcular el horario
Introducir al caballo y/o jinete al deporte del adiestramiento. Aprender el concepto de montar al caballo de una manera avanzada con un ritmo constante hacia un contacto elástico de manos estables e independientes. Desarrollar un asiento balanceado. Dibujar correctamente las figuras, flexionar al caballo en las esquinas y círculos del rectángulo.	Paso libre, paso mediano, trote de trabajo levantado, círculo de 20 m. Alto a través del paso.	

<b>PUNTOS</b>	<b>160</b>
---------------	------------

**Todo el trote debe ser levantado.**

**Las transiciones del trote al paso y vice-versa pueden ser hechas a través del trote sentado con el objetivo de que la transición sea fluida.**

**Los giros de la pista hacia la línea media y de la línea media hacia la pista deben ser montados como un medio círculo, tocando la pista entre la línea media y la esquina.**

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
1	A X	Entrar en trote de trabajo levantado Alto a través del paso mediano. Saludo. Partir entrote de trabajo levantado.	Regularidad y calidad del trote; transiciones suaves y calmadas. Regularidad y calidad del paso.				
2	C M	Girar a la derecha trote levantado de trabajo	Balance y arqueamiento, transiciones suaves y calmadas.				
3	A	Círculo a la derecha de 20m en trote levantado	Redondez y tamaño del círculo. Balance y arqueamiento				
4	KXM	Cambiar de mano en trote levantado.	Regularidad y calidad del trote Arqueamiento y balance en las esquinas.				
5	C	Círculo a la izquierda de 20m en trote levantado	Redondez y tamaño del círculo. Balance y arqueamiento				
6	Entre C-H	Paso mediano	Transición fluida y balanceada. Ritmo correcto del trote.				
7	HXF	Paso Libre	Libertad plena para estirar el cuello hacia adelante y hacia abajo. Ritmo en la diagonal. Amplitud de la batida.				
8	F-A A	Paso Mediano Tomar la línea media	Regularidad y calidad del paso. Balance y arqueamiento en el giro. Rectitud sobre la línea media.				
9	X	Alto. Saludo	Rectitud sobre la línea media. Transición fluida, balanceada y el alto.(min 3 seg)				

Por A abandonar el rectángulo en paso libre.

NOTAS DE CONJUNTO	PTOS	COEF	TOTAL	OBSERVACIONES
<b>AIRES:</b> (Franqueza y regularidad)		1		
<b>IMPULSIÓN:</b> (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)		1		
<b>SUMISIÓN:</b> (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos)		2		
<b>POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE</b> (Alineación, postura, estabilidad, colocación del peso, seguimiento de la mecánica de los aires)		1		
<b>USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE</b> (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)		1		
<b>GEOMETRÍA Y PRECISIÓN</b> Tamaño correcto de los círculos y giros.		1		
<b>COMENTARIOS</b>				
				<b>Subtotal</b> _____
				<b>Errores</b> (- _____)
				<b>Total Puntos</b> _____ <b>(máx.: 160)</b>

Comentarios: El caballo debe ser montado con un contacto estable y suave durante toda la lección, con la excepción del momento donde se pide el paso libre, donde el caballo se le permite la libertad que estire totalmente el cuello hacia adelante y hacia abajo