



JINETE _____ CABALLO _____

ENTIDAD _____ FECHA _____ FIRMA ESCRIBIENTE _____

JUEZ _____ POSICION _____ FIRMA JUEZ _____

OBJETIVO	EJERCICIOS NUEVOS		
<p>Confirmar que el caballo ha adquirido las bases correctas, y que, habiendo logrado la impulsión requerida en el Nivel I, ahora acepta pasar su peso hacia los posteriores (reunión); sus movimientos tienden a ir más cuesta arriba ("uphill") especialmente en los aires medianos; está claramente en la rienda. Muestra más rectitud, arqueamiento, soltura, está más a través del dorso, balance y encajamiento de los posteriores que en lo requerido para el Nivel I.</p>	<p>Travers; media vuelta sobre los posteriores; cambios simples.</p>		
	<table border="1"> <tr> <th style="background-color: #008080; color: white;">PUNTOS</th> <td style="text-align: center;">410</td> </tr> </table>	PUNTOS	410
PUNTOS	410		

Rectángulo: 20X60

Tiempo de la lección: 6:00 min desde la entrada por A hasta el saludo final.

Se sugiere agregar al menos 2 minutos para calcular el horario

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
1	A X	Entrar en trote reunido. Alto, Saludo Partir en trote reunido	Encajamiento, balance "uphill" y calidad del trote; transiciones claras, equilibradas y precisas; alto recto y atento; inmovilidad (min 3 seg.).				
2	C M-B	Tomar pista a la derecha Espalda adentro a la derecha	Ángulo, arqueamiento y balance; encajamiento y calidad del trote.				
3	B-X X-E	Medio círculo de 10m a la derecha Medio círculo de 10m a la izquierda	Geometría y tamaño de los medio círculos; flexibilidad en los cambios de arqueamiento sobre la línea media, balance y calidad del trote.				
4	E-K	Travers a la izquierda	Ángulo; arqueamiento y balance; encajamiento y calidad del trote.		2		
5	F-B	Espalda adentro a la izquierda	Ángulo, arqueamiento y balance; encajamiento y calidad del trote.				
6	B-X X-E	Medio círculo de 10m a la izquierda Medio círculo de 10m a la derecha	Geometría y tamaño de los medio círculos; flexibilidad en los cambios de arqueamiento sobre la línea media, balance y calidad del trote.				
7	E-H	Travers a la derecha	Ángulo; arqueamiento y balance; encajamiento y calidad del trote.		2		
8	M-V V	Cambiar de mano en trote mediano Trote reunido	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance "uphill".				
9	V-K-A	(transiciones en M y V) Trote reunido	Transiciones claras, balanceadas y con rectitud. Calidad del trote y ritmo constante.				
10	A	Alto, retroceder 3-4 pasos Proceder en paso mediano	Inmovilidad; disposición de trasladarse hacia atrás con el ritmo y número de pasos correctos. rectitud y transiciones claras.		2		

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
11	F-S S	Cambiar de mano, paso libre Paso mediano	Regularidad y calidad de los pasos; alcance y cubrimiento en el paso libre permitiendo que el caballo estire su cuello hacia delante y hacia abajo con completa libertad; rectitud; transiciones suaves y balanceadas.		2		
12	H Entre G y M	Girar a la derecha Acortar la batida, media vuelta sobre los posteriores a la derecha. Seguir en paso mediano	Calidad de las batidas cortas del paso; ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro.				
13	Entre G y M M	Acortar la batida, media vuelta sobre los posteriores a la izquierda Girar a la izquierda	Calidad de las batidas cortas del paso; ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro.				
14		(Paso mediano) [SHG(M)G(H)GMC]	Regularidad y calidad del paso.		2		
15	Antes de C C	Acortar las batidas del paso Galope reunido a la izquierda	Transiciones claras, balanceadas y con rectitud; regularidad y calidad de los aires.				
16	H-V V	Galope mediano Galope reunido	Alargar moderado del marco y de las batidas con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance "uphill"; ritmo constante, transiciones precisas y balanceadas.				
17-19	A-C	Serpentina de 3 bucles iguales por toda la cancha con cambios simples sobre la línea central					
17		(Nota por el primer cambio simple)	Transiciones claras, balanceadas, rectas y calidad de los aires.				
18		(Nota por el segundo cambio simple)	Transiciones claras, balanceadas, rectas y calidad de los aires.				
19		(Nota por la calidad de la serpentina)	Regularidad y calidad de los aires. Geometría y posicionamiento.				
20	H-B B-F	Cambiar de mano Contragalope	Regularidad, calidad y equilibrio del galope; rectitud.		2		
21	F Antes de A A	Paso mediano Acortar las batidas del paso Galope reunido a la derecha	Transiciones claras, balanceadas y con rectitud; regularidad y calidad de los aires.				
22	K-S S	Galope mediano Galope reunido	Alargar moderado del marco y de las batidas con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance "uphill"; ritmo constante, transiciones precisas y balanceadas.				

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
23	M-E	Cambiar de mano	Regularidad, calidad y equilibrio del galope; rectitud.		2		
	E-K	Contragalope					
24	K	Trote reunido	Transición clara, balanceada y con rectitud; regularidad y calidad del trote. Ritmo constante.				
25	A	Entrar por la línea media.	Alargar moderado del marco y de las batidas con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance "uphill"; ritmo constante, transición precisa, balanceada y con rectitud.				
	D-I	Trote mediano					
26	I	Trote reunido	Transición clara, balanceada y con rectitud; regularidad y calidad del trote. Ritmo constante.				
27	G	Alto, saludo	Encajamiento, balance "uphill" y calidad del trote; transiciones claras, equilibradas y precisas; alto recto y atento; inmovilidad (min 3 seg.).				

Por A abandonar el rectángulo en paso libre.

NOTAS DE CONJUNTO	PTOS	COEF	TOTAL	OBSERVACIONES
AIRES: (Franqueza y regularidad)		1		
IMPULSIÓN: (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)		2		
SUMISIÓN: (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos)		2		
POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE (Alineación, postura, estabilidad, colocación del peso, seguimiento de la mecánica de los aires)		1		
USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)		1		
COMENTARIOS				
			Subtotal	_____
			Errores	(-_____)
			Total Puntos	_____
			(máx.: 410)	

Se deducirán / Puntos de penalidad:

1er error = - 2 puntos

2do error = - 4 puntos

3er error = eliminación