



JINETE _____ CABALLO _____

ENTIDAD _____ FECHA _____ FIRMA ESCRIBIENTE _____

JUEZ _____ POSICION _____ FIRMA JUEZ _____

OBJETIVO	EJERCICIOS NUEVOS
<p>Confirmar que el caballo demuestra las bases correctas y que habiendo desarrollado un mejor balance cuesta arriba (uphill) en el Segundo Nivel, ahora muestra más encajamiento, especialmente en los aires extendidos. Las transiciones entre los aires reunido, mediano y extendido deben ser bien definidas y ejecutadas con encajamiento. El caballo debe mostrar que verdaderamente acepta el bocado, que está más recto, más arqueado, más suelto, más a través del dorso, más balanceado y con más encajamiento de los posteriores que en el Nivel II.</p>	<p>Aires extendidos, apoyar al trote; un volante.</p>
	<p>PUNTOS 370</p>

Rectángulo: 20X60

Tiempo de la lección: 6:00 min desde la entrada por A hasta el saludo final.

Se sugiere agregar al menos 2 minutos para calcular el horario

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
1	A X	Entrar en trote reunido Alto. Saludo Partir en trote reunido	Encajamiento de los posteriores y calidad del trote; Transiciones bien definidas; alto recto y atento; inmovilidad (min 3 seg).				
2	C S V	Pista a mano izquierda Espalda adentro a la izquierda	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento de los posteriores.				
3	V L L H	Media vuelta de 10m Apoyar a la izquierda	Geometría y tamaño de la media vuelta; alineación; arqueamiento; fluidez y cruzamiento de las extremidades; encajamiento de los posteriores.		2		
4	R P	Espalda adentro a la derecha	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento de los posteriores.				
5	P L L M	Media vuelta de 10m Apoyar a la derecha	Geometría y tamaño de la media vuelta; alineación; arqueamiento; fluidez y cruzamiento de las extremidades; encajamiento de los posteriores.		2		
6	H X F F	Trote mediano Trote reunido	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento de los posteriores, elasticidad, suspensión, rectitud y balance cuesta arriba (uphill); ritmo constante; transiciones precisas.				
7	A	Alto, retroceder 4 pasos Seguir en paso mediano	Alto recto e inmóvil; retroceder con pasos derechos y tranquilos, numero de pasos correctos; transiciones claras.		2		
8	K-R R	Cambiar de mano en paso extendido Paso mediano	Regularidad; soltura del dorso; actividad; sobrepasar de las batidas; libertad de los hombros; estirar hacia el bocado; transiciones claras.		2		
9	M Entre G y H	Girar a la izquierda Acortar la batida y media vuelta a la izquierda sobre los posteriores Seguir en paso mediano	Regularidad y calidad del paso; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez.				
10	Entre G y M H H-C	Acortar la batida y media vuelta a la derecha sobre los posteriores Seguir en paso mediano Pista a mano derecha Paso mediano	Regularidad y calidad del paso; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez.				

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
11		(El paso mediano) RMG(H)G(M)GHC	Regularidad y calidad del paso.		2		
12	Antes de C C	Acortar las batidas del paso Galope reunido a mano derecha	Transición bien definida; regularidad; encajamiento de los posteriores y calidad del galope.				
13	M-F F	Galope mediano Galope reunido	Alargamiento moderado del marco y de la batida con encajamiento de los posteriores, elasticidad, suspensión, rectitud y balance cuesta arriba (uphill); ritmo constante; transiciones bien definidas.				
14	V	Círculo de 10m a la derecha	Geometría y tamaño del círculo; arqueamiento; encajamiento de los posteriores.				
15	V-R	Cambiar de mano, volante entre la línea media y R.	Volante claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento de los posteriores.		2		
16	H-K K	Galope extendido Galope reunido	Máximo cubrimiento del terreno con alargar del marco; elasticidad; encajamiento de los posteriores, suspensión, rectitud y balance cuesta arriba (uphill).				
17		(Las transiciones en H y K)	Transiciones bien definidas con ritmo y balance constante.				
18	P	Círculo de 10m a la izquierda	Geometría y tamaño del círculo; arqueamiento; encajamiento de los posteriores.				
19	P S	Cambiar de mano, Volante entre la línea media y S	Volante claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento de los posteriores.		2		
20	C	Trote reunido	Transición clara y balanceada; encajamiento de los posteriores y reunión.				
21	MXK K	Trote extendido Trote reunido	Máximo cubrimiento del terreno con alargar del marco; elasticidad; encajamiento de los posteriores, suspensión, rectitud y balance cuesta arriba (uphill).				
22	K-A	(Las transiciones en M y K) Trote reunido	Transiciones bien definidas manteniendo el ritmo y el balance.				
23	A X	Tomar la línea media Alto, Saludo	El arqueamiento en el giro; encajamiento de los posteriores y calidad del trote; transición bien definida; alto recto y atento; inmovilidad (min 3 seg).				

Por A abandonar el rectángulo con riendas libres.

NOTAS DE CONJUNTO	PTOS	COEF	TOTAL	OBSERVACIONES
AIRES: (Franqueza y regularidad)		1		
IMPULSIÓN: (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)		2		
SUMISIÓN: (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos)		2		
POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE (Alineación, postura, estabilidad, colocación del peso, seguimiento de la mecánica de los aires)		1		
USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)		1		
COMENTARIOS				
				Subtotal _____
				Errores (- _____)
				Total Puntos _____ (máx.: 370)

Se deducirán / Puntos de penalidad:

1er error = 2 puntos

2do error = 4 puntos

3er error = eliminación