



JINETE \_\_\_\_\_ CABALLO \_\_\_\_\_

ENTIDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_ FIRMA ESCRIBIENTE \_\_\_\_\_

JUEZ \_\_\_\_\_ POSICION \_\_\_\_\_ FIRMA JUEZ \_\_\_\_\_

<b>PUNTOS</b>	250
---------------	-----

		<b>EJERCICIOS</b>	<b>IDEAS DIRECTRICES</b>	<b>PTOS</b>	<b>COEF</b>	<b>TOTAL</b>	<b>OSERVACIONES</b>
1	A X	Entrar en trote de trabajo Alto – Inmovilidad – Saludo	La calidad del trote y de la transición. Precisión y preparación del alto en la línea media. Inmovilidad y rectitud. Contacto y colocación de la nuca.				
2	X XC	Partir en trote de trabajo Trote de trabajo	Rapidez en la partida. Calidad del trote, rectitud, contacto y colocación de la nuca.				
3	C MV V	Pista a mano derecha Trote mediano Trote de trabajo	Regularidad, balance, encajamiento, Sobrepasso de la batida. Alargar del marco. Rectitud.				
4	VK	Transiciones en M y V Trote de trabajo	Fluidez y balance en ambas transiciones. Regularidad del trote.				
5	KD DE ES	Media vuelta de 10m Ceder a la pierna Trote de trabajo	Regularidad, balance, energía. Arqueamiento correcto en la ½ vuelta. Flexión correcta, colocación y control en el ceder a la pierna.		2		
6	SR	Medio círculo de 20m, dar y retomar las riendas por 3 – 4 batidas Trote de trabajo	Regularidad, balance, energía. Self carriage constante. Precisión en la línea del círculo.		2		
7	FD DB BR	Media vuelta de 10m Ceder a la pierna Trote de trabajo	Regularidad, balance, energía. Arqueamiento correcto en la ½ vuelta. Flexión correcta, colocación y control en el ceder a la pierna.		2		
8	R RS	Paso mediano Medio círculo de 20m	Regularidad, flexibilidad del dorso, actividad, Sobrepasso de la batida, libertad de los hombros. Exactitud en la línea del círculo.				
9	S(E) Entre S y E	Paso mediano Giro sobre los posteriores Seguir en paso mediano	Regularidad, actividad, fluidez, tamaño, flexión y arqueamiento. Tendencia de ir hacia adelante, los cuatro tiempos constantes.		2		
10	SH	Paso Mediano	Regularidad, flexibilidad del dorso, actividad, Sobrepasso de la batida, libertad de los hombros. Rectitud.				
11	H HCM	Partir en galope de trabajo Galope de trabajo	Fluidez y balance en la transición. Calidad del galope.				

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OSERVACIONES
12	MRBPF F	Galope mediano Galope reunido	El alargar de las batidas y del marco. Balance, tendencia uphill, rectitud.				
13	FAK	Transiciones en M y F Galope reunido	Fluidez y balance en ambas transiciones. Calidad del galope.				
14	KXH HCMR	Un bucle de 10m Galope reunido	Calidad del contra galope. Balance, self carriage, fluidez. Diseño del bucle.				
15	RX[V] X XVKAF	Tomar la diagonal corta Cambio de pie sencillo Galope reunido	Prontitud, fluidez y balance de las transiciones. Rectitud. Mostrar claramente los 3-5 batidas de paso. Calidad del galope.		2		
16	FXM MCH	Un bucle de 10m Galope reunido	Calidad del contra galope. Balance, self carriage, fluidez. Diseño del bucle.				
17	HSE X XBP	Galope reunido Cambio de pie sencillo Galope reunido	Prontitud, fluidez y balance de las transiciones. Rectitud. Mostrar claramente los 3-5 batidas de paso. Calidad del galope.		2		
18	P PFA	Trote de trabajo Trote de trabajo	Fluidez y balance de la transición. Regularidad del trote.				
19	A X	Tomar la línea media Alto – inmovilidad – saludo	Calidad del trote, rectitud y balance hacia al alto. Contacto y colocación de la nuca.				

Por A abandonar el rectángulo al paso, riendas largas.

COMENTARIOS	
	<b>Subtotal</b> _____
	<b>Errores</b> (- _____)
	<b>Total Puntos</b> _____ <b>(máx.: 250)</b>

Se deducirán / Puntos de penalidad:  
Se deben restar (2) puntos por cada error.  
Ver Art. 430.6.2

**Hoja de puntuación para la Calidad de la Lección de Niños – Incluyendo directrices**

Evaluación de Objetivos	Comentarios	Notas
<b>POSICIÓN Y ASIEN TO DEL JINETE</b> <u>Asiento:</u> Correctamente balanceado, elástico, en el centro de la silla, absorbiendo los movimientos del caballo. Correcta posición de la parte superior del cuerpo, brazos, codos, manos, piernas y talón.		
<b>EFFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS</b> Influencia de las ayudas de acuerdo a la “escala de entrenamiento”. Influencia de las ayudas en la presentación correcta de los movimientos/ aires. Sensibilidad en el uso de las ayudas. Independencia del asiento.		
<b>PRECISIÓN</b> Preparación de los movimientos. Exactitud en la ejecución de las figuras. Ejecución de los movimientos en las letras señaladas. Mantenimiento de la cadencia correcta.		
<b>IMPRESIÓN GENERAL</b> Armonía de la presentación. Calidad de los aires Capacidad de presentar favorablemente al caballo.		
Notas Totales (Máximo 40)		
Divididas entre 4 = Total de nota por Calidad		
Nota por Calidad en %		
Nota por Ejecución Técnica en %		
Nota por Calidad en %		
NOTA TOTAL en % (Ejecución Técnica más Calidad entre dos)		
<b>Deducción de puntos / penalización por errores:</b> 1er error de ejecución = 0.5% punto porcentual 2do error de ejecución = 1% punto porcentual 3er error de ejecución = eliminación		
<b>NOTA FINAL en %</b>		

